



Fiche prise de son

paysages sonores

pack identité sonore 24h

Description

La prestation consiste à venir sur un site (naturel ou non) pour réaliser une série de prises de sons avec diverses configurations, pendant une durée de 24 heures.

L'ensemble des informations collectées est ensuite traité en studio, archivé sur support numérique, puis transmis au client dans un délai allant de 5 à 15 jours ouvrables.

mes

atouts :

▷ un travail de passionné réalisé avec du matériel professionnel.

▷ trois dispositifs complets de prise de son permettant de travailler simultanément sur plusieurs postes.

▷ une tarification adaptée à votre budget et dégressive (en fonction du nombre d'interventions commandées dans une année).

Pour toute demande de devis, rendez-vous sur : www.marcnamblard.fr

Le pack comprend :

▶ La présence physique du preneur de son **pendant une durée de 24 heures**. L'heure d'arrivée peut être très variable et doit être discutée à la commande.

▶ La réalisation d'une série de **séquences "paysages"**, à heures régulières, sur des emplacements bien identifiés (soit par le client, soit par le preneur de son après reconnaissance), **d'une durée totale minimale de 6 heures** (soit 12 prises de 30 minutes réparties tout au long des 24 heures).

Ce dispositif stéréophonique haute définition capte tous les événements sonores survenant sur le site, sans aucune "discrimination", dans le spectre de l'audition humaine (et même au-delà). Ces séquences seront délivrées brutes, sans aucun traitement ni filtrage (à part la suppression des éventuels bruits de manipulation), afin de conserver toute leur valeur scientifique.

▶ La réalisation d'une série de **séquences "zooms"** sur des événements ou des éléments particuliers (tels que les espèces animales fréquentant le site), **d'une durée totale supérieure ou égale à 1 heure**. Les sujets sont alors centrés, sans être complètement isolés de leur environnement (approche à la perche ou à la parabole, par exemple, pour les oiseaux).

▶ **Le traitement des données en studio** : calibrage de la durée des séquences, suppression des bruits de manipulation, filtrage éventuel des prises "zoom" (pour atténuer les sons gênant la lecture), fondus d'entrée et de sortie des séquences, etc.

▶ **Le transfert des données audio sur support numérique** (DVD-R), en format professionnel WAVE, 24 bits, 48khz.

Sont joints aux fichiers audio : les heures et les emplacements précis des prises de sons (localisation sur extrait de carte ou par coordonnées GPS), les conditions météorologiques pendant les prises, la liste des espèces animales enregistrées (sur les séquences "zoom"), l'inventaire des espèces animales observées (non enregistrées, "muettes" ou inaudibles) ainsi que les photos réalisées pendant la prestation.

Opération en option : identification et interprétation des sources sonores sur l'intégralité des séquences "paysages".

Ce travail consiste à répertorier dans un vaste tableau toutes les sources sonores identifiées (sons d'origine anthropique, sons d'origine animale et éléments naturels), avec leur chemin d'accès sur le support d'archivage (nom de fichier, time code).

